

RZEŻBA DZISIAJ 4: ANTY-POMNIK: NIETRADYCYJNE FORMY UPAMIĘTNIANIA

Międzynarodowa konferencja zorganizowana przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

14–16 listopada 2019

Program

14 listopada 2019 (czwartek)

10.00 – Powitanie gości i otwarcie konferencji – Eulalia Domanowska – dyrektorka Centrum Rzeźby Polskiej

10.15 – Wprowadzenie w ideę i strukturę programu konferencji
– prof. UAP dr hab. Marta Smolińska – moderatorka konferencji

Sekcja I:

10.30 – **dr Wojciech Szymański**, adiunkt w Zakładzie Historii Sztuki i Kultury Nowoczesnej w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego

Pomnik – nie-pomnik, pamięć – nie-pamięć: tradycyjne i nietradycyjne formy upamiętniania Zagłady na krakowskim Podgórzu

11.00 – **dr Justyna Balisz-Schmelz**, adiunkt w Zakładzie Historii Sztuki i Kultury Nowoczesnej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego; wykładowca Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

Antypomnik a medialne ramy pamięci

11.30 – **Paulina Pukyte**, artystka, autorka tekstów, kuratorka, Londyn–Wilno
Jest i nie jest: (Nie)możliwość pomnika. Cele i wyniki 11. Biennale w Kownie w kontekście aktualnej dyskusji dotyczącej sposobu upamiętniania na Litwie

12.00 – **dr Katarzyna Krzykawska**, Katedra Sztuki Krajobrazu, SGGW, Warszawa
Upadli bohaterowie późnej demokracji

12.30–13.00 – dyskusja

13.00–14.00 – przerwa obiadowa

14.00–15.00 – spacer po Parku Rzeźby, oprowadzanie po wystawie Marleny Kudlickiej z kuratorką wystawy Dorotą Monkiewicz oraz „Visitation” z kuratorką wystawy Weroniką Elertowską; premierowa prezentacja pracy Maurycego Gomulickiego „Queen” oraz Joanny Krzysztoń & Grzegorza Rogali „Antypody”

Sekcja II

15.00 – **dr Corinna Tomberger**, niezależna badaczka, autorka tekstów, Berlin
Nacjonalizacja antypomnika: refleksje na temat niemieckiej polityki pamięci po 1989 roku

15.30 – **Taavi Talve**, artysta, Katedra Instalacji i Rzeźby Estońskiej Akademii Sztuki
Projekt Paldiski. Studium przypadku

16.00–17.00 – dyskusja

15 listopada 2019 (piątek)

Sekcja I

10.00 – prof. UAP dr hab. Marta Smolińska
Podsumowanie pierwszego dnia konferencji

10.30 – dr Agnieszka Kłos, Katedra Historii Sztuki i Filozofii Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
Przestrzenie pamięci terenu po byłym obozie Birkenau

11.00 – Ágnes Erőss, pracownik naukowy, Geographical Institute, RCAES
Geografia (przeciw)pomnika: badanie roli przestrzeni i przestrzenności w miejscu pamięci

11.30 – Anne Peschken i Marek Pisarsky, artyści wizualni, Polska–Niemcy
Wędrująca boja – mobilny antypomnik o otwartej treści

11.50 – dr Siri Peyer, asystent w Lucerne School of Art and Design
Czy „oddolny” pomnik może stworzyć społeczność? Rzeźba Roberta Walsera Thomasa Hirschhorna

12.20 – Æsa Sigurjónsdóttir, profesor nadzwyczajny historii sztuki i teorii sztuki na University of Iceland
Agonistyczna interwencja i dyskurs polityczny w mieście. Sztuka w przestrzeni publicznej i wpływ wystaw plenerowych w Reykjavíku

12.50–13.30 – dyskusja

13.30–14.30 – przerwa obiadowa

14.30–15.15 – oprowadzanie po wystawie Macieja Szańkowskiego

Sekcja II

15.15 – dr Patrycja Cembrzyńska, niezależna badaczka, krytyk sztuki, Kraków
W innym rytmie. Antypomniki i kontrkultura

15.45 – Alejandro Martin Naranjo, kurator i producent w ESPRONCEDA – Center for Art & Culture, Barcelona
Odnawianie przestrzeni publicznej za pomocą wirtualnych dzieł sztuki we współczesnym kontekście prawdziwego / wirtualnego życia obywateli

16.15 – Agnieszka Sural, kuratorka, Warszawa
Rafał Bujnowski *Pomnik neurotyków. Kałuża Oskara*

16.35 – Wojciech Kozłowski, dyrektor BWA w Zielonej Górze
Roberta Kaji antypomnik Wydarzeń Zielonogórskich – kontekst polityczny, społeczny i artystyczny

17.05 – Monika Weiss, artystka, Nowy Jork; profesor w Sam Fox School of Design, Washington University w St. Louis
Nirbhaya (Dwa Lamenty – Leżąca Brama)

17.25 – dr Martin Zebracki, profesor geografii krytycznej, Uniwersytet w Leeds

Tęcza: zawłaszczanie „kolorowego” antynormatywnego pomnika

17.45–18.30 – dyskusja

16 listopada 2019 (sobota)

Panel 10.00–13.30

- **Zhanna Kadyrova** – artystka, Ukraina

Uwagi o swojej praktyce artystycznej

- **magister nauk o Ziemi Andrzej Paruzel** – artysta, Warszawa

Świadectwa obecności i nieobecności pomnika zaprojektowanego przez Władysława Strzemińskiego i Katarzynę Kobro w Koluszkach

- **Agnieszka Tarasiuk** – główny kustosz Muzeum Rzeźby Xawerego Dunikowskiego w Warszawie
Pomniki w Europie Środkowo-Wschodniej

- **dr Katarzyna Trzeciak** – Katedra Krytyki Współczesnej Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

Przeciw-pamięć w czasie kryzysów wyobraźni. Rzeźby, materiały i formowanie przyszłości

- **Prezentacja filmu o Władysławie Hasiorze**

- **Julita Dembowska** – kurator, Galeria Władysława Hasiora / Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem
„Jak rzeźbą przebić niebo?...” o (anty)pomnikach Władysława Hasiora

- **Paweł Sosnowski** – dyrektor Galerii Propaganda w Warszawie
Pomniki i antypomniki

- **prof. dr hab. Marek Wasilewski** – Wydział Intermediów Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
Pomnikoterapia Krzysztofa Wodiczki

Około godziny 14.00 – zakończenie konferencji